



مَعْهَدُ اَلْجُمْهُورِيَّةِ اَلْعَرَبِيَّةِ
اَلْوَطَنِيَّةِ اَلْمَوْسِيقِيَّةِ



مَعْهَدُ إِدْوَارْدِ سَعِيدِ الْوَطْنِيِّ لِلْمَوْسِيقَى
The Edward Said National Conservatory of Music
BIRZEIT UNIVERSITY جَامِعَةُ بَرزَيْتِ

معهد إدوارد سعيد الوطني للموسيقى

أنظمة الطالب الأكاديمية والإدارية

معهد إدوارد سعيد الوطني للموسيقى - جامعة بيرزيت - فلسطين

العام الدراسي 2019 - 2020

مقدمة عامة

يتبع معهد إدوارد سعيد الوطني للموسيقى لمجلس أمناء جامعة بيرزيت، ويقدم برنامجه التعليمي في فترة ما بعد الظهر (بعد انتهاء الدوام المدرسي)، حيث أنّ العدد الأكبر من طلبة المعهد هم من طلبة المدارس، ويفتح أبوابه للطلبة من سن (5) سنوات فما فوق، كما يعتمد نظام السنة الأكاديمية: حيث يبدأ التدريس في شهر أيلول وينتهي في شهر أيار، إضافة لفصلين صيفيين يقدم فيهما برنامجاً تعليمياً مكثفًا وأنشطةً أخرى.

يسعى المعهد دائماً إلى تعميم الموسيقى عبر فتح فروع له في عدة مدن ومحافظة فلسطينية، ويفتخر اليوم بمراكزه في كل من القدس، ورام الله، وبيت لحم، وبيت ساحور، ونابلس، وغزة، والخليل. كما يرسل أساتذته للتعليم في العديد من المراكز والمؤسسات والمدارس في المخيمات والمناطق المهمشة.

يشرف على المعهد مجلس مشرفين يتكون من مجموعة من الموسيقيين والتربويين والأشخاص المهتمين بالحياة الموسيقية والثقافية في الوطن. وللمعهد إدارة عامة مقرها في القدس وبيرزيت، مهمتها متابعة ومساندة سير عمل الفروع، وتنفيذ الخطط المقررة من مجلس المشرفين، ووضع البرامج الأكاديمية والأنظمة الإدارية من خلال المجلسين الأكاديمي والإداري.

لكل فرع من فروع المعهد إدارته الخاصة به، يقودها مدير الفرع، ويكون مسؤولاً عن سير العمل في فرعه، ويسانده مشرف أكاديمي وطاقم إداري. وتشرف هذه الإدارة على السير اليومي لبرنامج كل فرع، وتتابع التطور الأكاديمي لطلابها، وتنفذ عدداً من الأنشطة الموسيقية، كل حسب منطقته.

وضع معهد إدوارد سعيد الوطني للموسيقى برنامجاً دراسياً لطلابه بحيث يوفر لهم المهارة والمعرفة الموسيقية العامة على أسس علمية ومستوى عالمي. وقد جرى إعداد البرنامج الدراسي بشكل يعطي الطالب معرفةً موسيقيةً عامةً بالحضارتين الموسيقيتين: العربية والغربية، فيتخرج الطالب من المعهد بأفق واسع، ومهارات كافية تؤهله لكي يكون موسيقياً ممارساً، أو تؤهله لتكملة تعليمه الجامعي في التخصص الموسيقي الذي يرغب به.

لقد تم تطوير الأنظمة الأكاديمية والإدارية في المعهد لكي تعطي أفضل النتائج الأكاديمية من ناحية، وأكبر ليونة ممكنة من ناحية ثانية. ولم يغيب عن بال المعهد تقديم برنامجيه لفئات مختلفة من الطلبة صغاراً وكباراً؛ فمنهم من ينتسبون ليصبحوا موسيقيين محترفين، لتصبح الموسيقى الجزء الأساسي في حياتهم، ومنهم من ينتسبون من أجل الحصول على التكمال التربوي في نشأتهم، في حين يأتي آخرون للمعهد للاستمتاع بالعزف على آلة موسيقية أو بالمشاركة بنشاط موسيقي فحسب. وبذلك يعمل المعهد الوطني للموسيقى على تلبية كل هذه الاحتياجات المختلفة.

البرنامج الأكاديمي يقدم المعهد عدة برامج ومسارات موسيقية كالتالي:

أ. بستان الموسيقى: وهو برنامج للأطفال بعمر (5-6) سنوات، وينقسم إلى قسمين، الأول: هو بستان البراعم، وهو مخصص لطلبة التمهيدي، والثاني: هو بستان الزهور وهو مخصص لطلبة الصف الأول في المدارس. ويتعلم الأطفال الموسيقى من خلال أساليب موسيقية خاصة بعمرهم باستعمال مدارس التربية الموسيقية أمثال «أورف» و«كوداي» و«دلكروز»، حيث يلتقي الطلبة في درس جماعي مرتين في الأسبوع. ولا يتعلم الطالب في بستان الموسيقى آلة موسيقية فردية محددة؛ ولكنه يتعرف على كل الآلات الموسيقية التي يعلّمها المعهد، والتي تناسب عمره من خلال استعراض حيٍّ من قبل أساتذة هذه الآلات الموسيقية، وبالتالي، يساعده المعهد على اختيار آتته المفضلة في السنة التالية لبرنامج بستان الزهور، ومدة الحصّة في برنامج بستان الموسيقى (90) دقيقة تقسم إلى: حصتين في الأسبوع.

ب. النشاط الموسيقي: ويستطيع الطالب من خلاله الاشتراك في أنشطة موسيقية سنوية يقدمها المعهد: كجوقات الغناء، أو فرق الإيقاع، أو غيرها من الأنشطة التي لا تخضع لبرنامج أكاديمي متخصص، وتكون هذه الأنشطة ذات طابع جماعي.

ج. برنامج الهواة: وهو للطلبة الراغبين بالتعلم على آلة موسيقية فقط، دون الدخول ببرنامج موسيقي عام، مع إمكانية التحاق الطلبة في هذا القسم ببعض المسابقات الجماعية التي لا تشترط متطلبات مسبقة، ولا يخضع الطلبة في هذا البرنامج لامتحانات العمليّة، ولا يحصلون بالتالي على الشهادات.

د. البرنامج النظامي (البرنامج الأكبر في المعهد): وهو مخصص للطلبة الراغبين ببرنامج موسيقي متكامل حيث يتعلم الطالب العزف على آلة موسيقية، بالإضافة للمواد النظرية، وتدريب السمع، والعزف الجماعي، والجوقات... إلخ. وقد أعدّ هذا البرنامج بشكل يعطي للطلاب مهارات موسيقية عامة، سواء كان يتعلم آلة عربية أو غربية؛ إذ أنّ هنالك متطلبات عامة لجميع طلبة هذا البرنامج، تشمل الموسيقى العربية والغربية، إضافة لموادّ تخصص الطالب، ويعتمد البرنامج النظامي على نظام تقييم من تسعة مستويات؛ تتكون من مستوى تحضيري وثمانية مستويات أخرى يتوقع أن ينجزها الطالب خلال فترة (6-12) سنة، بحيث يتقدم الطالب لامتحانات في العزف والمواد النظرية، ويحصل على الشهادات. كما يحصل الطالب في البرنامج النظامي على شهادتين مرحلتين منفصلتين، الأولى (الشهادة الأساسية): ويحصل عليها بعد تجاوزه بنجاح المستوى الرابع في العزف، إضافة لمجموعة

من المتطلبات الأخرى سيرد ذكرها لاحقًا. والثانية (الشهادة المتوسطة): ويحصل عليها بعد تجاوزه المستوى الثامن في العزف، بالإضافة أيضًا لمجموعة من المتطلبات الأخرى.

٥. برنامج الدبلوم المتخصص: وهو برنامج مخصص للطلبة الحاصلين على الشهادة المتوسطة في المعهد والذين يرغبون بتكملة تعليمهم لمستويات أعلى؛ إما لتحضيرهم للعمل، أو لتكملة تحصيلهم العلمي في الجامعات العالمية. ويعتمد هذا البرنامج على العزف، وعلى تعلم أساليب التعليم من خلال متابعة موجهة لحصص أساتذة المعهد. ويحصل الطلبة الملتحقون بهذا البرنامج بعد إنجازه بنجاح على الشهادة العليا في المعهد، ويكون ذلك عبر عرض موسيقي مفتوح للجمهور.

٦. برنامج البكالوريوس (يقدم هذا البرنامج في جامعة بيرزيت بالتعاون مع المعهد): وهو متخصص حاليًا في أداء الموسيقى العربية. ولكي يلتحق الطالب في هذا البرنامج عليه تقديم الطلبات مباشرة للجامعة. ويتعلم الطلبة في هذا البرنامج -إضافة للمواد الموسيقية الأدائية والنظرية- كافة مساقات البكالوريوس من متطلبات الجامعة والكلية. كما يخضع الطالب المتقدم لهذا البرنامج لامتحان قبول موسيقي. ويستفيد الطالب الحاصل على شهادة المعهد المتوسطة أو العليا بأن يُعفى من بعض المساقات الجامعية، ويحصل الملتحق بهذا البرنامج حاليًا على شهادة البكالوريوس (تخصص أداء الموسيقى العربية).

الإرشاد وشروط القبول

يحق لكل من بلغ من العمر (5) سنوات فأكثر أن يتقدم بطلب للالتحاق بالمعهد، ولا يوجد سقف أعلى لعمر الطالب في المعهد.

يتم قبول الطالب بناءً على الأمور التالية:

أ. نتيجة فحص القدرات الطبيعية للطالب من قبل المشرف الأكاديمي، أو مرشد الآلة قبل بدء السنة الدراسية.

ب. الأماكن المتوفرة للآلة المتقدم لها الطالب.

ج. رغبة الطالب بآلة بديلة -في حالة عدم توفر الطلب الأول-.

د. في حال تقدم الطالب للبرنامج النظامي أو لبرنامج الهواة، تعطى الأولوية للمتقدمين للبرنامج النظامي عادة.

هـ. عمر الطالب، حيث تعطى الأولوية للأعمار الأصغر؛ على أن يتلاءم العمر والحجم مع طبيعة الآلة الموسيقية المطلوبة.

إرشاد الطلبة الجدد

على كل طالب جديد مقابلة مرشد الآلة أو المشرف الأكاديمي، حيث يتم في هذه المقابلة تحديد القدرة الموسيقية الطبيعية للطلّاب، وملاءمته الجسميّة والنفسية للآلة الموسيقية المطلوبة.

إرشاد الطلبة القدامى

يخصّص لكل طلب في المعهد مرشد: إما المشرف الأكاديمي، أو أستاذ الطالب. ويرشد الطالب حول برنامجه الدراسي العام، ويرسم معه مسار تعلّمه، وينصحه بالمساقات التي عليه اختيارها في كل سنة. وعلى الطالب الرجوع لمرشده عند حذف أو إضافة المساقات، أو عند أي تعديل يريد أن يجريه في برنامجه الدراسي.

ملاحظة: على الطالب القديم تعبئة نموذج إعادة التسجيل لدى المشرف الأكاديمي في نهاية العام الدراسي، وحسب التاريخ المحدد أدناه. ويحق لمدير الفرع عدم إعادة تسجيل الطالب لأسباب أكاديمية أو سلوكية.

نظام المساقات

1. يعتمد المعهد في برنامجه النظامي على نظام المساقات؛ حيث تحدد المساقات التي يتوجب على الطالب إنجازها من أجل الحصول على الشهادات، ويسجل الطالب هذه المساقات في كلّ عام حسب برنامج دراسي عام يحدده بالتشاور مع مرشده.
2. تعتبر الآلة الموسيقية التخصص الرئيسي في البرنامج النظامي، وعلى الطالب التسجيل لها بالأساس، وتعتبر مساقات القراءة الموسيقية والنظريات المواد التي على أساسها يحدد إن كان الطالب نظامياً أو هاوياً، ففي حال عدم تسجيل هذه المواد يعتبر الطالب هاوياً.
3. يستطيع الطالب الهاوي أن يسجل بعض المساقات الجماعية في المعهد بعد أخذ موافقة أستاذ المادة والمشرف الأكاديمي -على ألا يتعارض ذلك مع نظام متطلبات المساقات-.
4. قبول الطالب بالبرنامج النظامي مشروط بموافقة المشرف الأكاديمي.
5. على الطالب النظامي من عمر سبع سنوات فأكثر (الصف الثاني المدرسي على الأقل) أن يسجل لمادة القراءة الموسيقية لكي يُعتمد طالباً نظامياً.

مدة الحصص وعدد اللقاءات

1. الحد الأدنى لمدة الحصص الفردية للطالب النظامي (30 دقيقة، والحد الأعلى (60 دقيقة، ويعتمد الأمر على مستوى الطالب.
2. مدة الحصة الفردية للطالب الملتحق ببرنامج الهواة (30 دقيقة).
3. مدة الحصة الجماعية في العزف أو النظريات لكل المستويات (55 دقيقة).
4. مدة الحصة الجماعية في برنامج بستان الموسيقى (45 دقيقة).

ملاحظات هامة

1. يقدم المعهد -كخيار- برنامج تعليم الآلة الموسيقية ضمن إطار جماعي، ويكون في الحصة الواحدة طالبان أو أكثر، كما يتم تحديد مدة الحصة الجماعية وعدد مرات انعقادها في الأسبوع بناءً على عدد الطلبة في المجموعة الواحدة.
2. تحدد مدة حصة الآلة الفردية للطالب النظامي -ضمن برنامج التعليم النظامي الفردي- بناءً على «المستوى»، وتكون الحصة (30 دقيقة للمستوى التحضيري وحتى الثالث، و(45 دقيقة للمستوى الرابع حتى السادس، و(60 دقيقة للمستوى السابع والثامن، و(90 دقيقة في برنامج الدبلوم.
3. في بعض الحالات يمكن أن تزيد مدة الحصة الفردية للطالب عن المدة المذكورة في النظام المذكور في البند (2)، وذلك حسب حاجة الطالب وتطوره الأكاديمي. وتكون هذه الزيادة بالاتفاق ما بين الأستاذ، والطالب، والمشرف الأكاديمي (على أن يعتمد عليها مدير الفرع)، وفي هذه الحالة يخضع الطالب لرسوم تعليمية إضافية حسب نظام الأقساط أدناه.
4. في بعض الحالات يمكن أن تحدد حصتان للآلة في الأسبوع: واحدة فردية والثانية جماعية.
5. يمكن أن تقسم الحصة الأسبوعية إلى حصتين اثنتين، وخاصة مع الصغار بالعمر.
6. تتضمن السنة الدراسية ما لا يقل عن (30) أسبوعاً تعليمياً، وبما أن الإجازات تأتي في أيام معينة بالأسبوع؛ يمكن أن يحصل الطالب على ما معدله (30-32) لقاءً (حسب اليوم الذي تكون فيه حصة الطالب في المعهد).
7. يضاف للسنة الدراسية فصلان صيفيان مكثفان: يتكون كل واحد منهما على ثلاثة أسابيع تدريسية.

نظام الامتحانات

• في الآلة

يعقد المعهد امتحانات الآلة ثلاث مرات في السنة: كانون الثاني، وأيار، وتموز من كل عام، وبالتالي، فإن الطالب يقدم امتحانه في الآلة في إحدى هذه الأوقات عندما يكون جاهزاً لذلك، وفي فترة زمنية لا تزيد عن سنتين أكاديميتين لكل مستوى.

• في القراءة الموسيقية وتدريب السمع والمواد النظرية الأخرى

تعتمد علامة هذه المواد على مجموعة من الاختبارات والامتحانات خلال الحصص الأسبوعية في السنة الدراسية، بالإضافة لامتحان عام في نهاية العام الدراسي، حيث تشكّل نتائج هذه الاختبارات والامتحانات العلامة النهائية للطلاب في آخر العام.

• في العزف الجماعي والجوقات

تقدّر هذه المساقات بعلامة ناجح (P) أو راسب (F) فقط، وهذا يعتمد على نتيجة الامتحان النهائي، وتقدير الأستاذ لاستيعاب الطالب للبرنامج الدراسي، وحضور الطالب للحصص، ومشاركته الفعالة وقدراته الفنية والتعلمية.

قوانين عامة للامتحانات

1. يعتبر الطالب المتغيب عن أكثر من خمس حصص في المواد النظرية والعزف الجماعي (راسباً) في هذه المادة.
2. يحق للطلاب أخذ المادة التي رسب فيها مرة أخرى، وعليه أن ينجح بها في المرة الثانية، وإلا فإنه لا يستطيع الاستمرار في المعهد كطالب نظامي.
3. في حال تغيب الطالب عن امتحان الآلة يحصل على علامة الرسوب (F)، وعليه إعادة الامتحان.
4. في حال نوى الطالب الانسحاب من امتحان الآلة عليه إبلاغ إدارة فرعه قبل أسبوع من تاريخ الامتحان، والحصول على موافقة المشرف الأكاديمي على ذلك. وفي هذه الحالة يحصل الطالب على علامة الانسحاب (W)، وفي حال عدم موافقة المشرف الأكاديمي على الانسحاب يحصل الطالب على علامة الرسوب (F).
5. يمكن للطلاب الذي تغيب عن الامتحان، أو أبلغ عن انسحابه قبل أقل من أسبوع من موعد الامتحان (وبالتالي حصل على علامة الرسوب)، تقديم مكتوب يشرح فيه الأسباب عن تخلفه عن الامتحان. وفي حال اقتناع الإدارة بالأسباب تُعدّل علامة الرسوب بعلامة انسحاب.
6. لا يسمح بتقديم امتحان المستوى السادس (فما فوق) بالآلة دون الحصول على شهادة المرحلة الأساسية.
7. يمكن للطلاب أن يتقدم لامتحان أي مستوى في المرحلة الأساسية في أول مرة يتقدم بها لامتحان بالمعهد، على أن يوافق على ذلك أستاذه والمشرف الأكاديمي.
8. لا يُسمح بجتياز المستويات، ويمكن للطلاب أن يقدم امتحان مستوى في كل مرة يعقد فيه امتحان، (أي أكثر من مرة بالسنة)، على أن يوافق الأستاذ والمشرف الأكاديمي على ذلك، ويكون الطالب قد تعلم مادة هذا المستوى، عدا ذلك فإن تجاوز المستويات يلزمه قرار خاص من المجلس الأكاديمي.
9. يمكن للطلاب الجديد -ممن لديهم معرفة موسيقية مسبقة- تقديم امتحان مستوى في مادة القراءة الموسيقية في بداية العام الدراسي؛ وذلك لتحديد مستواه ضمن نظام المعهد

الأكاديمي. وفي حال نجاحه؛ يتم تصنيفه في المستوى الذي يليه، ويقوم المعهد بترتيب مثل هذه الامتحانات في بداية شهر أيلول من كل سنة.

10. لا تعوّض الامتحانات النظرية دون الموافقة المسبقة على غياب الطالب من قبل أستاذ المادة ومدير الفرع.

الشهادات ومتطلباتها

يمنح معهد إدوارد سعيد الوطني للموسيقى حالياً الشهادات التالية:

- الشهادة العليا: وتعطى للطالب بعد تجاوزه بنجاح امتحان الآلة المحدد من قبل المعهد لبرنامج الدبلوم المتخصص والخاص بهذه الشهادة، ويكون ذلك في عرضٍ موسيقي مفتوح للجمهور. (للتقدم للشهادة العليا على الطالب أن يكون حاصلاً على الشهادة المتوسطة).
- الشهادة المتوسطة: وتعطى للطالب بعد تجاوزه بنجاح المستوى الثامن في الآلة، إضافة لمجموعة متطلبات هذه الشهادة والخاصة بتخصصه من المسابقات الأخرى.
- الشهادة الأساسية: وتعطى للطالب بعد تجاوزه بنجاح المستوى الرابع في الآلة، إضافة لمجموعة متطلبات هذه الشهادة والخاصة بتخصصه من المسابقات الأخرى.
- شهادة الآلة: وتعطى للطالب بعد تجاوزه بنجاح امتحان كل مستوى من المستويات التسعة بالآلة الموسيقية.
- شهادة البستان: وتعطى للطالب الذي اشترك بنجاح في برنامج بستان البراعم، أو بستان الزهور.
- كشف علامات سنوي: يعطى الطالب كشف علامات سنوي في كل المسابقات التي سجل لها في نهاية العام الدراسي.
- كشف علامات عام: يعطى الطالب كشف علامات عام عن كل ما تعلمه منذ التحاقه بالمعهد، وذلك بعد طلب خطّي منه-، ومقابل رسم قدره (100) شيكل.

متطلبات الشهادة الأساسية

1. علامة النجاح (تقدير مقبول فما فوق) في المستوى الرابع في الآلة.
2. علامة النجاح في المستوى الثاني في أحد مسابقات العزف الجماعي (ليس إلزامياً لطلاب «البيانو»، و«الغيتار»، والصوت).
3. تذوق موسيقى «البيانو» (1) (إلزامي لطلاب «البيانو»).
4. مقام عربي (1)، وهو (إلزامي لطلاب قسم الموسيقى العربية).
5. إيقاع جماعي (1).
6. جوقة (2).

7. المستوى الثاني في مادة القراءة الموسيقية وتدريب السمع.
8. حضور ثلاثة عروض موسيقية معتمدة من المعهد خلال تحضيره لمستوى الآلة الرابع، وتقديم تقرير عن ذلك.

متطلبات الشهادة المتوسطة

1. الحصول على شهادة المرحلة الأساسية.
2. علامة النجاح (تقدير مقبول فما فوق) في المستوى الثامن في الآلة.
3. علامة النجاح (تقدير مقبول فما فوق) في المستوى الخامس في القراءة الموسيقية، وتدريب السمع.
4. النجاح في المستوى الرابع في أحد مسابقات العزف الجماعي (ليس إلزامياً لطلاب «البيانو»، و«الغيتار»، والصوت).
5. جوة (4).
6. مقدمة في تاريخ الموسيقى الكلاسيكية.
7. مقدمة في تاريخ الموسيقى العربية (إلزامي فقط لطلبة قسم الموسيقى العربية).
8. تذوق موسيقى «البيانو» (2) (إلزامي فقط لطلبة «البيانو»).
9. مقدمة في الموسيقى العربية (إلزامي لطلبة الآلات الغربية).
10. مقدمة في «الهارموني» (إلزامي لطلبة الآلات الغربية).
11. موسيقى صالة (1)+(2) (إلزامي لطلبة «البيانو»، «الغيتار»، والصوت).
12. المقام العربي (2) (إلزامي لطلبة قسم الموسيقى العربية).
13. حضور ثلاثة عروض سنوية خلال فترة الدراسة في المرحلة المتوسطة، وتقديم تقارير مكتوبة عن ذلك.

الحذف والإضافة والانسحاب

1. يستطيع الطالب حذف وإضافة مساقات بعد بدء السنة الدراسية بشهر كامل كحد أقصى. (بعد تقديم طلب خطي، وموافقة المرشد).
2. في حال حذف مساق حتى التاريخ المسموح به لا يظهر المساق أو علامته في كشف العلامات.
3. في حال انسحاب الطالب من المساق بعد التاريخ النهائي للحذف والإضافة، وحتى تاريخ (12/1) يحصل على تقدير انسحاب (W).
4. في حال انسحاب الطالب من المساق بعد تاريخ (12/1) يرسب في المادة ويحصل على تقدير راسب (F).
5. على الطالب تقديم طلب انسحاب خطي حتى يكون انسحابه رسمياً.
6. في حال توقف الطالب عن حضور حصة مساق ما، ولم يتم بإنسحاب رسمي يحصل على تقدير رسوب (F).

رسوم التعليم النظام العام

1. تكون رسوم التعليم السنوية كالتالي:

الرقم	البرنامج	الرسوم
1	بستان الموسيقى	1800 شيقل
2	برنامج الهواة	2900 شيقل
3	البرنامج النظامي للمستوى التحضيري والأول (ضمن نظام التعليم الجماعي)	3000 شيقل
4	البرنامج النظامي للمستوى التحضيري وحتى الثالث (ضمن نظام التعليم الفردي)	4350 شيقل
5	البرنامج النظامي للمستوى الرابع وحتى السادس	5200 شيقل
6	البرنامج النظامي للمستويين السابع والثامن	5600 شيقل
7	برنامج الدبلوم المتخصص	5600 شيقل
8	برنامج النشاط الموسيقي	يحدد حسب البرنامج
9	الفصل الصيفي	يحدد في حينه

2. على الطلبة القدامى دفع رسوم تسجيل بما يعادل (10%) من قيمة رسوم التعليم السنوية، مرفقاً بطلب إعادة الالتحاق بالمعهد؛ من أجل حجز مقاعدهم التعليمية، وتخصم رسوم التسجيل من رسوم التعليم السنوية، ولا تكون مستردة في حال انسحاب الطالب قبل بدء العام الدراسي؛ أو خسر مقعده في المعهد بسبب عدم تسديد الدفعة الأولى من رسوم التعليم حسب التاريخ المحدد في البند الثاني أدناه. أمّا في حال عدم قبول المعهد لطلب إعادة الالتحاق، يتم إعادة رسوم التسجيل للطلاب.
3. تدفع رسوم التعليم السنوية على دفعتين متساويتين، الأولى: في موعد أقصاه 10 تموز 2019م، والثانية: عن طريق (شيك) مؤجل لتاريخ 10 تشرين ثاني 2019 - كحد أقصى - لكل الطلبة.
4. يمكن تقديم طلب خطّي لمدير الفرع في حال حاجة الطالب لتقسيم رسوم التعليم لأكثر من دفعتين، وبحيث لا يتجاوز التقسيط خمس دفعات تسدد عن طريق (شيكات) مؤجلة لا يتجاوز تاريخ آخرها نهاية كانون أول 2019م.
5. لا يستلم أي طالب جديد أو قديم برنامجه الدراسي دون تسديد كامل رسوم التعليم نقداً أو (بالشيكات) المؤجلة.

رسوم الطلاب

1. يدفع الطالب الجديد (100) شيقل كرسوم طلب التحاق غير مستردة، وذلك لكافة البرامج.
2. في حال عدم قيام الطالب القديم بإعادة التسجيل للسنة الجديدة حتى تاريخ 4/15 يفقد مقعده في المعهد، ولكن يمكنه إعادة الالتحاق عن طريق تقديم طلب تسجيل جديد، ويترب عليه دفع رسوم طلب جديد.

في حال الانسحاب

1. في حال حذف المساقات النظرية والجماعية لا تنقص رسوم التعليم السنوية للطلاب.
2. في حال إضافة المساقات النظرية والجماعية لا تزيد رسوم التعليم السنوية للطلاب.

3. في حال انسحاب الطالب من المعهد قبل بدء التدريس يسترد كامل رسوم التعليم السنوية ناقص (10%) من هذه الرسوم.
4. في حال انسحاب الطالب من المعهد بعد بدء التدريس، وقبل مرور شهر على بدء التدريس يترتب عليه دفع ثلث رسوم التعليم السنوية.
5. في حال انسحاب الطالب من المعهد بعد مرور شهر أو أكثر على بدء التدريس يترتب عليه دفع كامل الرسوم السنوية.
6. في حال رغبة الطلبة التحويل من البرنامج النظامي الى برنامج الهواة بعد بدء التدريس يترتب عليه دفع القسط ضمن الجدول التالي:

قيمة الرسوم	موعد التحويل
رسوم الهواة +20% من الفرق في القسط ما بين الهواة والنظامي	2019/9/30
رسوم الهواة +30% من الفرق في القسط ما بين بين الهواة والنظامي	2019/11/30
كامل القسط النظامي	من 2019/12/1

7. يجوز تحويل الطالب من برنامج الهواة إلى البرنامج النظامي قبل مرور شهر على الدوام، ويسدد كامل قسط البرنامج النظامي، ولا يجوز التحويل من برنامج الهواة إلى البرنامج النظامي بعد مرور شهر.

نظام المنح والإعفاءات

• المنح الاقتصادية

يقدم المعهد منحاً مالية يخص من خلالها جزءاً من / أو كل رسوم التعليم، ويستطيع الطالب تقديم طلب خاص بذلك على أن يقدم الطلب خلال مدة أقصاها 2019/4/15م للطلبة القدامى، ومع طلب الالتحاق للطلبة الجدد، وتنتظر لجنة خاصة -من خارج إدارة المعهد- بطلبات المنح، وتتخذ قراراتها بناءً على المعايير التالية:

1. دخل الأسرة، ووضعها المالي العام.
2. الميزانية المتوفرة للمنح في المعهد.
3. المستوى الأكاديمي للطلاب، والتزامه وتطوره الموسيقي (للطلاب القدامى).
4. عدد أفراد الأسرة.
5. عدد أفراد الأسرة الذين يتعلمون في المعهد.
6. البرنامج الموسيقي للطلاب (تعطى الأولوية للبرنامج النظامي).
7. عمر الطالب (تعطى الأولوية للطلبة صغار العمر).
8. الآلة الموسيقية التي يتعلمها الطالب (يحدد المعهد الأولويات بهذا الخصوص بشكل سنوي).

ملاحظات هامة للمتقدمين بطلبات المنح الاقتصادية

1. على المتقدمين بطلبات المنح الاقتصادية تعبئة النموذج الخاص بذلك بالكامل، وتقديم الأوراق التي تثبت عدم قدرتهم على دفع رسوم التعليم؛ ومنها: كشوفات الرواتب، وكشوفات البنك لثلاثة أشهر سابقة.
2. لا يتم النظر بأي بطلبات غير مكتملة أو ناقصة للأوراق الثبوتية.
3. يحق للجنة المنح رفض أي طلب مقدم لها في حال تم تقديم معلومات خاطئة.

خصم الأخوة والآلة الثانية

1. يخضم المعهد (10%) من قيمة القسط السنوي لكل أخ مسجل بالمعهد وبشكل تلقائي، دون الحاجة لتقديم طلبات المنح.
2. في حال تعلم الطالب آلة موسيقية ثانية إضافة لآلته الأساسية؛ يحتسب قسط الآلة الثانية على النحو التالي:
أ. في حال كانت الآلة الثانية -بعد موافقة المشرف الأكاديمي- عبارة عن حصة آلة مدتها (30) دقيقة فقط، فإنها تحتسب على أساس برنامج الهواة.
ب. في حال كانت الآلة الثانية -بعد موافقة المشرف الأكاديمي- عبارة عن حصة آلة اضافية لمواد نظرية أو عملية وجماعية ذات علاقة بالآلة الاضافية، يحتسب القسط على أساس القسط النظامي، وينطبق عليه البرنامج النظامي.
3. في حال حصول الطالب على منحة اقتصادية، يعتبر خصم الأخوة جزءاً من هذه المنحة، ولا يضاف عليها.
4. لا يحق للطالب الذي يتعلم آلة ثانية التقدم للحصول على منحة اقتصادية.

• المنح الاكاديمية

- يقدم المعهد منحاً أكاديمية غير خاضعة لشروط المنح الاقتصادية، وتكون على النحو الآتي:
1. منحة (تشجيع آلة): حيث يعرض المعهد في بعض الحالات منحاً كاملةً أو جزئيةً للتعلم على آلة محددة، وذلك كجزء من خطته الاستراتيجية والتكاملية لتشجيع آلة معينة. وعلى الطالب الاستفسار من فرعه عن توفر هذه المنحة، وعلى أي آلة.
 2. منحة (وقت إضافي): يقدم المعهد في بعض الحالات وقتاً إضافياً في الحصة الفردية الأسبوعية للطالب -في حال ارتأى بأن هذا الوقت قد يسهم بتطور الطالب بشكل أفضل-، وتُخصص هذه المنح للطلبة המתأبرين بالتدريب البيتي، والذين لا يستطيعون دفع الرسوم المترتبة على الوقت الإضافي، وتعطى هذه المنحة بطلب من الأستاذ والمشرف الأكاديمي بموافقة مدير عام المعهد.
 3. منحة (وقت إضافي محدود المدة): يقدم المعهد في بعض الحالات وقتاً إضافياً في الحصة الأسبوعية للطالب، أو حصة أسبوعية إضافية -في حال ارتأى المعهد أن هذا الوقت قد يسهم بتطور الطالب بشكل أفضل- ويتم ذلك حسب إمكانات الوقت المتاح للأستاذ خلال العام الدراسي، وتكون هذه المنحة محددة المدة، وتعطى من قبل مدير الفرع.
 4. منحة (تفوق): يقدم المعهد في بعض الحالات منحةً أكاديميةً كاملةً أو جزئيةً تعطى سنوياً للطلبة المتفوقين، وتقدم هذه المنحة حسب الإمكانيات الأكاديمية والمالية للمعهد، وتعطى من قبل مدير الفرع بموافقة المدير العام.

نظام تعويض الدروس

1. في حال غياب المعلم عن حصة فردية يلتزم المعهد بتعويض الحصة للطالب.
2. في بعض الحالات تلغى الحصة الأسبوعية للطالب بسبب أنشطة مركزية في المعهد، وتكون هذه الأنشطة جزءاً من الأجنحة (الروزنامة) الأكاديمية للمعهد، ويُبَلِّغ الطالب عنها مسبقاً. وفي مثل هذه الأنشطة لا يتم تعويض الدروس إلا في حالة عدم استيفاء الطالب للحد الأدنى للدروس السنوية وهي (30) درساً.
3. في حال غياب الطالب عن الحصة؛ لا يتم تعويضه عنها.
4. في حال غياب الطالب عن حصصه الفردية أكثر من أسبوعين متتاليين بسبب المرض؛ يتم تقديم طلب خاص

- مدير الفرع مدعماً بالتقارير الطبية؛ وذلك لإجراء الترتيبات اللازمة للتعويض.
5. يجب على الطالب التبليغ عن أي غياب كان، ولأي سبب، قبل موعد الحصة وذلك احتراماً لأستاذه.
 6. يستطيع المعهد في حال الغياب الاضطراري لأحد الأساتذة أن يطلب من أستاذ آخر أخذ مكان المعلم الغائب، أو تعويض الطالب أو الصف في وقت آخر.
 7. لا يتم تعويض الطالب عن الحصة الجماعية والجوقات والفرق التي تغيب عنها بأي حال من الأحوال.

نظام توقيف التعليم أو الفصل

يتخذ المعهد إجراءً بتوقيف الطالب عن التعليم في مساق ما أو في كل المساقات للأسباب التالية:

1. في حال التغيب عن المساق أكثر من خمس مرات في السنة.
2. في حال عدم الإخبار عن الغياب ثلاث مرات في السنة.
3. في حال عدم دفع رسوم التعليم في الأوقات التي يحددها المعهد لذلك.
4. في حال قيام الطالب بتصرفات سلوكية تُسيء للمعهد.
5. في حال عدم التدرب أو عدم التقدم الموسيقي، وذلك بعد التنبيه وإعطاء فرصة.
6. لا يتم إعادة أي جزء من القسط المدفوع في حال توقيف أي طالب عن التعليم.
7. يمكن إعادة التحاق الطالب بالمعهد بعد حل أسباب التوقيف، وموافقة المجلس الإداري للمعهد.

مواعيد مهمة

التاريخ	الإجراء
2019/4/15-2019/3/15	فتح باب تقديم طلبات إعادة الالتحاق والمنح للطلبة القدامى
2019/4/30-2019/4/1	فتح باب تقديم طلبات الالتحاق والمنح للطلبة الجدد
2019/4/15	آخر موعد لدفع رسوم التسجيل للطلبة القدامى بمبلغ 10% من القسط
2019/4/30	إعلان قائمة قبول الطلبة القدامى
2019/5/25-2019/5/2	اختبارات القبول للطلبة الجدد
2019/5/25	انعقاد لجان المنح وإصدار القرارات
2019/5/31	إعلان نتائج المنح
2019/6/15	إعلان قائمة قبول الطلبة الجدد
2019/6/15	إعادة فتح باب الالتحاق للمقاعد المتوفرة فقط
2019/7/5	الموعد الأخير لدفع 50% من رسوم التعليم لكل الطلبة
2019/7/20	الإعلان عن البرنامج الدراسي والبدء بتوزيع البرامج على الطلبة
2019/9/1	بدء التدريس
2019/10/3	الموعد الأخير للحذف والاضافة
2019/11/10	الموعد الأخير لدفع الدفعة الأخيرة من رسوم التعليم لكل الطلبة
2019/12/1	الموعد الأخير للانسحاب من المساقات بعلامة (W)



مَعْهَدُ إِدْرَاوِلْدِ سَعِيدِ الْوَلَدِيِّ لِلْمَوْسِيقِيِّ
The Edward Said National Conservatory of Music
BIRZEIT UNIVERSITY جَامِعَةُ بَيْرِزَيْتِ

القدس: 11 شارع الزهراء - القدس - فلسطين، ص. ب. 66676

هاتف: 6271711

بیرزیت: سكن الطالبات القديم

هاتف: 022819155 جوال: 0592900035

بريد الكتروني: info@ncm.birzeit.edu

صفحة الكترونية: http://ncm.birzeit.edu

الإدارة العامة

11 شارع الزهراء، هاتف: 026263230

القدس

شارع تونس، المصيون، هاتف: 022959070

رام الله

مبنى الإسعاف، شارع الأبراج، تل الهوى، هاتف: 082628903

غزة

سوق الشعب، هاتف: 022748704

بيت ساحور

مدرسة تشايكوفسكي للموسيقى) مؤسسة الرئيس بوتين،

شارع الخليل، هاتف: 022778606

بيت لحم

مبنى الجردانة، طلعة الراهبات، هاتف 092387773

نابلس

بيت الطفل الفلسطيني، راس الجورة، هاتف: 022224545

الخليل